# 14 MONTAGE AUDIO AVEC AUDACITY

Format du tutoriel

**Difficulté**
Débutant

**Durée**
30-45 min.

**Matériel**
- Ordinateur
- Audacity
- Casque audio
- Fichier audio
- Facultatif : microphone ou smartphone pour l'enregistrement

**Objectifs**

À la fin de ce tutoriel, vous serez capable :
- d'importer un fichier audio dans Audacity ;
- d'effectuer des modifications simples, comme supprimer les pauses ou les erreurs ;
- d'améliorer la qualité sonore avec des outils de base ;
- de travailler avec plusieurs pistes audio ;
- d'exporter un fichier audio final pour votre visite numérique du patrimoine.

## 1) Objectif de ce tutoriel vidéo

Cette vidéo présente les bases d'Audacity pour le montage audio dans le cadre d'une visite numérique du patrimoine. Elle s'adresse aux débutants souhaitant réaliser de courts enregistrements audio, tels que des narrations, des extraits d'interviews, des sons locaux ou des ambiances sonores simples.

La vidéo présente le flux de travail suivant :
- importer un fichier audio,
- effectuer des modifications simples,
- améliorer la qualité sonore,
- et l'exportation du fichier final.

L'objectif n'est pas d'apprendre toutes les fonctions d'Audacity, mais de comprendre les étapes de base nécessaires à la création d'un contenu audio clair et utilisable pour une visite guidée.

Regardez le tutoriel vidéo

Montage audio avec Audacity pour les visites numériques du patrimoine

https://explorestories.eu/video-tutorials-audio-edition/



Cofinancé par l'Union européenne

## 2) Quand utiliser Audacity dans votre visite ?

Vous pouvez utiliser Audacity lorsque votre visite comprend des éléments audio qui nécessitent un montage avant d'être partagés avec les visiteurs.
Par exemple, Audacity peut vous aider à :

- supprimer les pauses inutiles ou les erreurs dans une narration ;
- raccourcir un extrait d'interview ;
- rendre le volume plus constant ;
- réduire le bruit de fond simple ;
- combiner un enregistrement vocal avec un son de fond discret ou une piste musicale ;
- préparer un fichier audio final pour Genially, H5P, les codes QR, un livret imprimé ou une autre plateforme de visite.

L'audio est particulièrement utile pour intégrer des témoignages, des souvenirs locaux, des sons d'ambiance ou de courts récits. Lors d'une visite patrimoniale, l'audio doit toujours servir de support au récit du lieu.

## 3) Avant de regarder la vidéo

Avant de lancer le tutoriel vidéo, préparez un court fichier audio. Il peut s'agir d'une narration vocale de 30 à 60 secondes, d'un court extrait d'interview, d'un enregistrement réalisé avec votre téléphone ou d'un son d'ambiance provenant d'un lieu.

Si vous n'avez pas encore d'enregistrement, créez un court fichier test en lisant quelques phrases sur une étape de votre visite. Essayez d'enregistrer dans un endroit calme, de parler distinctement et à un rythme naturel. Si possible, utilisez un microphone pour améliorer la qualité sonore. Vous pourrez peut-être en emprunter un à votre école, une maison de jeunes, une organisation locale… Privilégier un enregistrement de qualité facilitera grandement le montage.

## 4) Idée principale à retenir

Audacity vous offre plus de contrôle qu'une simple application d'enregistrement sur téléphone, mais il n'est pas nécessaire d'obtenir un son parfait. L'objectif principal est de réaliser un enregistrement clair, net, facile à comprendre, agréable à écouter et en lien avec le récit de la visite.
Pour une visite du patrimoine, un son naturel et authentique est souvent plus efficace qu'un son fortement retouché. Intégrez de courtes pauses pour faciliter la compréhension du récit et ne supprimez que les passages vraiment superflus.



Cofinancé par l'Union européenne

## 5) Exercice pratique facultatif

Choisissez une étape de la visite et créez ou sélectionnez un court enregistrement audio.

**Ensuite, suivez ces étapes :**

- Importez le fichier dans Audacity.
- Écoutez l'enregistrement original.
- Supprimez une section inutile.
- Réglez le volume ou réduisez les bruits de fond.
- Si nécessaire, ajoutez un son de fond discret ou une piste musicale.
- Exportez la version finale au format MP3.
- Donnez un nom clair au fichier.
- Décidez comment l'audio sera utilisé lors de votre visite.

**Votre fichier audio modifié pourrait :**

- devenir une narration pour un arrêt spécifique ;
- être un court extrait d'entretien ;
- être un élément permettant de créer une atmosphère ;
- être un enregistrement lié à un QR code ;
- être utlisé dans le cadre d'une activité Genially ou H5P ;
- être un fichier audio connecté à une carte numérique ou à une page web.

**Questions de réflexion**

Après le montage, écoutez les versions originale et finale.

**Posez-vous la question :**

- La version éditée est-elle plus facile à écouter ?
- Ai-je conservé les parties vraiment nécessaires ?
- La voix sonne-t-elle toujours naturelle ?
- L'enregistrement audio est-il suffisamment court pour un visiteur pendant une visite guidée ?
- Comment ce contenu audio aide-t-il les visiteurs à comprendre, ressentir ou réfléchir sur le lieu ?



Cofinancé par l'Union européenne

## Ressources utiles

- Site officiel d'Audacity

https://www.audacityteam.org/

- Manuel de référence d'Audacity

https://manual.audacityteam.org/

- Assistance Audacity

https://support.audacityteam.org/

- Guide de réduction du bruit d'Audacity

https://manual.audacityteam.org/man/noise_reduction.html

- Freesound

https://freesound.org/

- Musique Pixabay

https://pixabay.com/music/

- Effets sonores Pixabay

https://pixabay.com/sound-effects/

- licences Creative Commons

https://creativecommons.org/share-your-work/cclicenses/

- Guide d'attribution Creative Commons

https://creativecommons.org/use-remix/attribution/

- Archives musicales gratuites

https://freemusicarchive.org/



Cofinancé par l'Union européenne

Financé par l'Union européenne. Les points de vue et avis exprimés n'engagent toutefois que leur(s) auteur(s) et ne reflètent pas nécessairement ceux de l'Union européenne ou de l'Agence exécutive européenne pour l'éducation et la culture (EACEA). Ni l'Union européenne ni l'EACEA ne sauraient en être tenues pour responsables.